

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического
совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР

Е.Е.Фанасюткина

Г.Н.Берман

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ
школы «Тутти»

Н.Б.Пантюшова

Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Музыка

Класс 1

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Дыгодюк Н.В.

Квалификационная категория: первая

Санкт-Петербург

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Формы контроля | Планируемые срок и проведения |
|-------|--|--|-------------------------------|
| 1. | Вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте. Знакомство с группой. | Слуховой контроль | IX |
| 2. | Музыкальные звуки, слушание музыки. | Слуховой контроль. | IX |
| 3. | Название звуков, клавиатура. | Игра «найди клавишу». | IX |
| 4. | Нотная запись. | Проверка письменной работы. | IX |
| 5. | Скрипичный ключ. | Письменная работа | X |
| 6. | Конкурс рисунков. | Проверка творческих работ. | X |
| 7. | Четверти и восьмые - ритмические игры. | Слуховой контроль | X |
| 8. | Музыкальные инструменты. | Слуховой контроль | X |
| 9. | Повторение. | Слуховой контроль | XI |
| 10. | Тон, полутон, знаки альтерации. | Слуховой контроль | XI |
| 11. | Тоника, тональность. | Проверка письменной работы. | XI |
| 12. | Нисходящее движение мелодии. | Слуховой контроль | XI |
| 13. | Октава. | Слуховой контроль | XII |
| 14. | Восходящее движение мелодии. | Слуховой контроль | XII |
| 15. | Дирижирование, половинная длительность. | Слуховой контроль | XII |
| 16. | Конкурс творческих работ. Повторный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. | Конкурс творческих работ | XII |
| 17. | Интервалы, определение на слух. | Слуховой контроль | I |
| 18. | Построение интервалов на клавиатуре. | Слуховой контроль | I |
| 19. | Устойчивые ступени до мажора. | Слуховой контроль, проверка письменной работы. | I |
| 20. | Вводные ступени. | Слуховой контроль, проверка письменной работы. | I |
| 21. | Опевание устойчивых ступеней. | Слуховой контроль | II |
| 22. | Тоническое трезвучие. | Слуховой контроль, проверка письменной работы. | II |
| 23. | Тональность ре мажор. Начало мелодии III ступени. | Слуховой контроль, проверка письменной работы. | II |
| 24. | Устойчивые и вводные ступени ре мажора. | Слуховой контроль, проверка | III |

| | | | |
|-----|---|--|-----|
| | | письменной работы. | |
| 25. | Опевание. | Слуховой контроль | III |
| 26. | Тоническое трезвучие ре мажора. | Слухов. контроль. | III |
| 27. | Соль мажор. Затакт. | Слуховой контроль. | IV |
| 28. | Устойчивые ступени. Транспонирование | Слуховой контроль. | IV |
| 29. | Размер четыре четверти. | Слуховой контроль. | IV |
| 30. | Половинная пауза. Фраза. | Слуховой контроль. | IV |
| 31. | Тональность фа мажор, Т53, опевание. | Слуховой контроль. | V |
| 32. | Конкурс творческих работ. | Слуховой контроль, проверка письменной работы | V |
| 33. | Повторение, музыка в мультфильмах. | Слуховой контроль. | V |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 1 класс /Рытов Д.А.; под научной редакцией Малых С.Б., Карабановой О.А.,

ООО «Русское слово-учебник»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

дополнительные учебные пособия:

1.Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио:

Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ «Музыка» Москва 2015 г.

2. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. М., Музыка, 2020г.

3.Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ «Музыка» 2020 г.

1. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2020.

2. А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2020.

Г. Ф. Калинина. Пособие по сольфеджио. М., Музыка 2020

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс].

– Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. Музыкальный словарь [электронный ресурс].

– Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music

7. Погружение в классику [электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс].

Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>